

OFERTA DE LÍNEAS PARA EL TRABAJO FIN DE MÁSTER. MÁSTER EN PROYECTO E INVESTIGACIÓN EN ARTE . CURSO 2015-16.

TITULO	Discurso pictórico contemporáneo.
PROFESOR	Iván Albalate Gauchía, José Vicente Martín
DESCRIPCIÓN	Esta línea pretende abordar la importancia del desarrollo de un discurso artístico propio dotado de significado y plantea estrategias para desarrollarlo. El uso del medio pictórico en su relación con otras disciplinas es el elemento fundamental de esta línea al tiempo que se profundizará en el análisis de artistas contemporáneos y su vinculación con la tradición artística.
RECURSOS NECESARIOS	Talleres de pintura e imagen con sus respectivos técnicos.
INFORMACIÓN ADICIONAL	http://ivanalbalate.edu.umh.es/ http://josevicentemartin.edu.umh.es/

TITULO	El libro de artista como soporte experimental de creación en la era digital.
PROFESOR	Amparo Alepuz Rostoll
DESCRIPCIÓN	El trabajo versará sobre la elaboración de un proyecto artístico original consistente en crear un libro de artista y/o un proyecto temático-conceptual consistente en un trabajo de investigación sobre el libro de artista, siempre atendiendo al discursos experimental e innovador de estas obras en el contexto de la era digital.
RECURSOS NECESARIOS	El alumno, si lo precisara, deberá poder acceder a los talleres y aulas de la Facultad que posibiliten la elaboración de su trabajo.
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	El papel del comisario en la actividad artística.
PROFESOR	José Manuel Álvarez Enjuto
DESCRIPCIÓN	Elaboración de un trabajo de comisariado contemplando la participación de todos los agentes participantes en su desarrollo. Tipos contractuales, relaciones con las instituciones, elaboración del proyecto de exposición, búsqueda y elección de artistas y de obras, las tareas del coordinador, las supervisiones con los montadores, diseñadores, redacción de textos, el papel catálogo.
RECURSOS NECESARIOS	
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Historia del Arte. Crítica y Metodología.
PROFESOR	Kosme de Barañano y Pilar Escanero
DESCRIPCIÓN	Se trata de acercarse a la obra de un artista, o a parte de la obra de un artista, con un metodología positivista de catalogación y análisis de la misma, en las diversas coordenadas metodológicas existentes, tanto de procedimientos formales, como estilísticos, como filológicos o como iconológicos.
RECURSOS NECESARIOS	la Biblioteca de la Facultad e internet.

INFORMACIÓN ADICIONAL	
-----------------------	--

TITULO	Diseño Experimental: Entorno A La Identidad Visual Contemporánea.
PROFESOR	Rocío Cifuentes Albeza
DESCRIPCIÓN	Favorecer un espacio de reflexión riguroso en torno a la práctica del diseño contemporáneo; Contemplar de forma experimental aquellos aspectos creativos que se imponen amparados bajo el concepto de identidad líquida descrito en la obra de Bauman y que pueden venir suscritos desde diferentes entornos comunicativos como eje temático-conceptual principal de esta línea.
RECURSOS NECESARIOS	
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Experimentación e hibridación del sonido en las artes visuales.
PROFESOR	Bernabé Gómez Moreno
DESCRIPCIÓN	Investigación del arte sonoro y su hibridación con otros campos de conocimiento en el ámbito de las artes visuales. En particular se tratará los fundamentos de la creación de entornos multidisciplinares en las que interviene el sonido de forma sustancial.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de imagen
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Experimentación e hibridación del grabado.
PROFESOR	Susana Guerrero
DESCRIPCIÓN	Desarrollar nuevas formas de abordar el grabado vinculándolo con otras manifestaciones artísticas y abriendo sus fronteras convencionales hacia los nuevos medios. Se dotará al alumno de los recursos técnicos y plásticos para obtener una obra gráfica original múltiple, experimentando tanto con soportes como con sus múltiples posibilidades de entintado y estampado.
RECURSOS NECESARIOS	
INFORMACIÓN ADICIONAL	http://www.susanaguerrero.com/

TITULO	El complejo transmedia.
PROFESOR	José Maldonado / Teresa Marín García
DESCRIPCIÓN	En esta línea se contemplarán trabajos de tipo teórico (modalidad a) o proyectos de creación artística (modalidad b) que centren su contenido en temáticas vinculados con lo transmedia. Proyectos, experiencias, reflexiones teóricas o estudios de casos que aborden cuestiones relacionados con los tránsitos narrativos de la imagen en diversos medios o canales, cuestiones derivadas del cruce de medios y espacios (on-line/of-line), procesos artísticos de colaboración, participación, interacción, temporalidades y contextos, etc...
RECURSOS NECESARIOS	Fundamentalmente se utilizará Taller de imagen y el Taller de proyectos de Pintura, dependiendo del proyecto podría ser necesario

	el uso puntual del plató, cabina de audio u otros talleres para los que se harían reservas específicas. Si fuera necesario se solicitaría el apoyo de los técnicos del taller de imagen previa consulta de calendario. Opcionalmente se podría requerir el uso de materiales adscritos al taller de imagen como material audiovisual, o uso de ordenadores del taller de imagen para edición.
INFORMACIÓN ADICIONAL	José Maldonado: http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Maldonado_G%C3%B3mez Teresa Marín García: http://visualarte-lab.umh.es/quienes-somos/teresa-marin-garcia/ Blog del Grupo de investigación: http://visualarte-lab.umh.es

TITULO	Hibridación entre la imagen digital y analógica.
PROFESOR	José Luis Maravall Llagaria.
DESCRIPCIÓN	Esta línea incluye aquellos proyectos artísticos o de investigación en arte cuyas obras integren en alguna de sus fases de producción o postproducción la imagen analógica (pintura, dibujo, grabado) con la imagen digital bidimensional (fotografía digital, ilustración digital, infografía). El alumno tendrá libertad temática y conceptual.
RECURSOS NECESARIOS	Ordenador con <i>software</i> de edición de imagen. Caballete de pintura y/o mesa para realizar bocetos.
INFORMACIÓN ADICIONAL	http://jlmavall.edu.umh.es/

TITULO	Video, Arte y Derivados.
PROFESOR	Eduardo Jesús Marín Sánchez.
DESCRIPCIÓN	Desarrollo de un trabajo de investigación o trabajo de creación artística en torno al uso del video como herramienta creativa y mestiza. El tema puede centrarse en su parte conceptual, en sus soportes, en su integración en distintos espacios, arquitecturas y objetos, en su uso para enriquecer la obra personal, etc. Palabras clave: Videoarte, Video instalación, Video projection mapping, Video performance, Fashion Film.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Imagen y equipamiento audiovisual (cámara, trípode, plató, equipo de edición, proyector de video, etc.)
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Redes creativas: "Arte versus Moda" y su anclaje en el contexto socio cultural.
PROFESOR	Silvia Mercé Cervelló
DESCRIPCIÓN	El proyecto a desarrollar por el alumno, deberá centrar la investigación en todos aquellos aspectos que conectan el mundo del arte y el mundo de la moda desde el enfoque de la creatividad, la repercusión socio cultural y las nuevas posibilidades procesuales, profesionales y escénicas surgidas por estas conexiones o interferencias.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de imagen, taller de informática, taller de grabado, de pintura, y todos los talleres de escultura, taller de foto y plató(o taller de croma).
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Ficciones. Poesía visual desde la fotografía.
PROFESOR	Antonio Navarro
DESCRIPCIÓN	La fotografía en si ya es una ficción, desde la propia poética de la imagen. En este línea de investigación quiero abordar la creación de "escenografías" en las que desarrollar propuestas artísticas concretas dentro de la poesía visual.
RECURSOS NECESARIOS	Entre los recursos necesarios se prevé la necesidad de utilizar el plato de fotografía, ordenador, cámara de fotos y tal vez algún cañon para proyecciones.
INFORMACIÓN ADICIONAL	www.unmundocasiperfecto.es

TITULO	Redes
PROFESOR	Emilio Roselló
DESCRIPCIÓN	Estudio de la esencia y naturaleza de las redes como concepto para el desarrollo de proyectos artísticos. Exploración procesual de la percepción sinestésica de las "redes" naturales, su registro fotográfico y la representación de su imagen como objeto. Conceptualización de estructura en red como metáfora de conexión e intercambio de las redes sociales.
RECURSOS NECESARIOS	
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Obra gráfica y lenguaje plástico.
PROFESOR	Alfonso Sánchez Luna
DESCRIPCIÓN	La obra gráfica es un medio de gran suficiencia plástica con un lenguaje específico que deriva tanto de los procesos técnicos como conceptuales que la fundamentan. Indagaremos en los procedimientos de la obra gráfica original, sea o no múltiple, para propiciar hallazgos plásticos que construyan el lenguaje creativo del alumno.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Grabado I. Edificio Ifach. Nave E-3 Taller de Grabado II. Edificio Ifach. Nave E-2
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Estudios Visuales y Culturales aplicados a la investigación, a la práctica artística y a las exposiciones contemporáneas.
PROFESOR	Lourdes Santamaría Blasco
DESCRIPCIÓN	<p><u>Opciones temático-conceptuales:</u> Estudios de diferentes discursos visuales, culturales, iconografías y mitologías contemporáneas como enfoques metodológicos para el análisis de las formas de producción y creación de significado en relación a la imagen y a la investigación en arte.</p> <p><u>Opciones técnico-procedimentales</u> Aplicación práctica de los referentes culturales y tecnológicos para la realización de Proyectos de exposiciones y/o</p>

	escenificaciones.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de imagen y sonido. Taller de Instalaciones. Taller de Escenografía. Taller de Patronaje. Biblioteca.
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Iconografías de la desobediencia.
PROFESOR	Tatiana Sentamans, Daniel Tejero. Javier Moreno. Carmen García Muriana
DESCRIPCIÓN	Creación y/o estudio de proyectos artísticos críticos comprometidos con contextos sociales y sus problemáticas. Relación entre creación artística, experiencia personal y contexto. Modelos artísticos relacionados con el proceso, la acción, la interacción, los entornos públicos, y el uso del cuerpo con un carácter performativo. La dialéctica público-privado y los márgenes de actuación: sexo, género, sexualidad y prácticas artísticas
RECURSOS NECESARIOS	
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Espacio y ficción
PROFESOR	Rocío Villalonga
DESCRIPCIÓN	Tratamiento del espacio a través de la ficcionalidad del máping, de la iluminación, de técnicas lumínicas, fotográficas y de maquetación. Conjunción del objeto y el espacio. Técnicas de creación de objetos, estudios del entorno y creación y modificación de espacios reales y virtuales.
RECURSOS NECESARIOS	Aula de instalaciones, plató fotográfico, taller de madera, hierro, plásticos, pintura, aula multimedia.
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Metodología, materiales y procesos escultóricos.
PROFESOR	M ^a José Zanón Cuenca, Juan Fco. Martínez Gómez De Albacete
DESCRIPCIÓN	Posibilidades técnico-constructivas en el tratamiento de diferentes materiales (metales, polímeros, maderas, piedras, etc.) para el desarrollo de un proyecto artístico personal. Investigación e innovación de los procedimientos escultóricos y procesos tridimensionales (reproducción en bronce, construcción en hierro, moldeado en silicona y resina, talla en mármol, etc.), que atiende a las necesidades formales y conceptuales que supone la producción de obra artística contemporánea.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Metal (Edificio <i>Algar</i>), Taller de Piedra (Edificio <i>Algar</i>), Taller de Madera (Edificio <i>Algar</i>), Taller de Moldes y Reproducción (Edificio <i>Montagut</i>), Taller de Fundición (Edificio <i>Montagut</i>).
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Metodología, materiales y procesos escultóricos.
PROFESOR	M ^a José Zanón Cuenca, David Vila Moscardó, Juan Fco. Martínez Gómez De Albacete

DESCRIPCIÓN	Posibilidades técnico-constructivas en el tratamiento de diferentes materiales (metales, polímeros, maderas, piedras, etc.) para el desarrollo de un proyecto artístico personal. Investigación e innovación de los procedimientos escultóricos y procesos tridimensionales (reproducción en bronce, construcción en hierro, moldeado en silicona y resina, talla en mármol, etc.), que atienda a las necesidades formales y conceptuales que supone la producción de obra artística contemporánea.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Metal (Edificio <i>Algar</i>), Taller de Piedra (Edificio <i>Algar</i>), Taller de Madera (Edificio <i>Algar</i>), Taller de Moldes y Reproducción (Edificio <i>Montagut</i>), Taller de Fundición (Edificio <i>Montagut</i>).
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Creación <i>anormal</i> generadora de artefactos
PROFESOR	Imma Mengual Pérez
DESCRIPCIÓN	Esta línea aborda la materialización plástica de las gráficas mentales y experiencia personal para detectar y hacer ver fuentes creativas alternativas, así como su traducción en producción artística original comercializable.
RECURSOS NECESARIOS	Aula Máster, Taller de imagen (Edificio <i>Planet</i>), Taller de Patronaje (Edificio <i>Algar</i>).
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Posproducción Digital y Entornos de Ficción
PROFESOR	Mario-Paul Martínez Fabre
DESCRIPCIÓN	Investigación y creación plástica acotada en el campo de la posproducción audiovisual digital: conceptos y procesos dedicados al diseño de entornos y animaciones mediante los recursos actuales de retoque de la imagen en movimiento. Técnicas y Herramientas multicapas y 3D de <i>compositing</i> , <i>matte painting</i> y <i>motion graphics design</i> . Relectura y reestructuración del metraje filmado y/o animado.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Imagen y equipamiento audiovisual.
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Diseño Gráfico y Arte. Hibridación en el proyecto artístico contemporáneo.
PROFESOR	Vicente Javier Pérez Valero
DESCRIPCIÓN	Esta línea está volcada en la hibridación de los recursos y lenguaje del Diseño Gráfico (como las tipografías, los gráficos vectoriales y la Fotografía analógica y digital) con las expresiones artísticas contemporáneas. Se pretende destacar la capacidad expresiva (formal y conceptual) de elementos como, por ejemplo, las tipografías o la dirección de fotografía, dentro del proyecto artístico personal.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Imagen, Plató, Cámaras fotográficas réflex, Ordenadores con software Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign.
INFORMACIÓN ADICIONAL	

TITULO	Interacciones sobre el estado de la materia.
PROFESOR	David Vila Moscardó
DESCRIPCIÓN	Posibilidades técnico/expresivas de la fundición como proceso creativo. Investigación y desarrollo de tecnologías, procesos y aplicaciones del metal fundido como estrategia creativa y de producción de obra artística contemporánea dentro de un discurso personal.
RECURSOS NECESARIOS	Taller de Moldes y Reproducción (Edificio <i>Montagut</i>), Taller de Fundición (Edificio <i>Montagut</i>).
INFORMACIÓN ADICIONAL	